



LA BELLEZA *de* la CRUZ



GUÍA PARA EL LÍDER

KEILA OCHOA HARRIS

# EQUIPO EDITORIAL | LIFEWAY RECURSOS

Giancarlo Montemayor  
*Director de publicaciones, Lifeway Global*

Carlos Astorga  
*Director editorial, Lifeway Recursos*

Juan David Correa  
*Coordinador editorial*

Grupo Scribere  
*Edición*

Andrea Nulchis  
*Diseñadora gráfica*

Publicado por B&H Publishing Group® • ©2023

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida o copiada, bien sea de manera electrónica o mecánica, incluyendo fotocopias, grabaciones, digitalización y/o archivo de imágenes electrónicas, excepto cuando se autorice por la Editorial. Las solicitudes de permisos para realizar reproducciones o copias deben hacerse por escrito y enviarse a: Lifeway Recursos, One Lifeway Plaza, Nashville, TN 37234-0196.

ISBN 978-1-0877-6979-0

Ítem 005838527

Clasificación Decimal Dewey: 230

A menos que se indique lo contrario, todas las citas bíblicas se han tomado de la Santa Biblia, Versión Reina Valera 1960, propiedad de las Sociedades Bíblicas en América Latina, publicada por Broadman & Holman Publishers, Nashville, TN. Usada con permiso. Las citas bíblicas marcadas (NVI) han sido tomadas de la Santa Biblia, NUEVA VERSIÓN INTERNACIONAL® NVI® © 1999, 2015 por Biblica, Inc.®, Inc.® Usada con permiso de Biblica, Inc.® Reservados todos los derechos en todo el mundo. Las citas bíblicas marcadas (NBLA) han sido tomadas de la Nueva Biblia de las Américas™ NBLA™ Copyright © 2005 por The Lockman Foundation. Usada con permiso. Las citas bíblicas marcadas (NTV) han sido tomadas de La Santa Biblia, Nueva Traducción Viviente, © Tyndale House Foundation, 2010. Todos los derechos reservados. Usada con permiso.

Para ordenar copias adicionales de este recurso llame al 1 (800)257-7744, visite nuestra página, [www.lifeway.com](http://www.lifeway.com) o envíe un correo electrónico a [recursos@lifeway.com](mailto:recursos@lifeway.com). También puede adquirirlo u ordenarlo en su librería cristiana favorita.

*Impreso en los Estados Unidos de América.*

# CONTENIDO

MODO DE USO DE ESTE ESTUDIO .....	4
INTRODUCCIÓN .....	5
<b>Lección 1</b> LA CRUZ EN EL ANTIGUO TESTAMENTO .....	6
<b>Lección 2</b> LA CRUZ EN LOS EVANGELIOS SINÓPTICOS.....	10
<b>Lección 3</b> LA CRUZ EN EL EVANGELIO SEGÚN SAN JUAN ....	14
<b>Lección 4</b> LA CRUZ EN LOS HECHOS .....	18
<b>Lección 5</b> LA CRUZ EN ROMANOS.....	22
<b>Lección 6</b> LA CRUZ EN 1 Y 2 CORINTIOS .....	26
<b>Lección 7</b> LA CRUZ EN GÁLATAS Y EFESIOS .....	30
<b>Lección 8</b> LA CRUZ EN FILIPENSES Y COLOSENSES.....	34
<b>Lección 9</b> LA CRUZ EN HEBREOS .....	38
<b>Lección 10</b> LA CRUZ EN 1 JUAN Y APOCALIPSIS.....	42
<b>Lección 11</b> LA CRUZ EN LOS DEMÁS LIBROS DEL NUEVO TESTAMENTO .....	46
<b>Lección 12</b> NUESTRA CRUZ.....	50
A MODO DE CONCLUSIÓN .....	54

# MODO DE USO DE ESTE ESTUDIO

**Este estudio bíblico incluye doce sesiones de contenido para el estudio grupal e individual. Independientemente del día de la semana en que tu grupo se reúna, cada sesión consta de un estudio grupal.**

**Imagina la lección como un círculo dividido en cuatro. Puedes pensar en duración de una hora o una hora y media. Sea el tiempo que le dediques, la sección de «Contempla» debe abarcar un cuarto, la sección de «Dialoga» dos cuartos (es decir, la mitad del tiempo total) y la sección de «Recita» el último cuarto.**



## CONTEMPLA

Después de leer la sección y las preguntas, anima a los participantes a comentar y responder al arte, no solo a través de las preguntas que el curso ofrece, a través de sus percepciones personales al contemplar las formas, los colores y los trazos. Sobre todo, conversen sobre las emociones o ideas que la pieza pretende transmitir. ¿Qué es lo que el pintor trató de plasmar sobre el lienzo?

Quizá algunas pinturas sean demasiado gráficas; tal vez algunas personas piensen que Jesús no debe representarse en forma visual. Lo cierto es que el arte no pretende convertirse en un objeto de culto, sino en una forma de expresión. Si lo consideramos de esa manera, podemos aprender algo valioso de las distintas creaciones artísticas.



## DIALOGA

Esta sección es el corazón de este estudio. Anima a los participantes a leer todos los versículos señalados en la lección. También respondan juntos las preguntas y completen las tablas o las distintas actividades que se piden.

Profundicen en las Escrituras mediante el uso de comentarios bíblicos o las anotaciones que traen algunas Biblias. Usen diccionarios bíblicos si lo consideran necesario. Principalmente, pidan a Dios que les hable por medio de su Palabra y les haga sensible a su voz y a su mensaje.



## RECITA

Lean el poema en turno varias veces. Puedes ir variando las maneras de lectura. Algunas veces puede ser lectura individual o coral. También puedes poner música de fondo instrumental para la lectura en voz alta.

Lo importante de un poema no recae solo en la cadencia y el ritmo de la lectura, sino en las imágenes que el poema va pintando en la mente. Si algún poema les gusta de manera especial, procuren memorizarlo.

Termina este tiempo siempre con un espacio para oración personal y grupal.



## MEDITA

Se ofrecen dos estudios personales para cada sesión a fin de que las personas profundicen más en la Escritura y para repasar lo que se estudió en grupo. Anima a los participantes a llevarlos a cabo durante la semana para profundizar en la sección o el libro bíblico de cada lección.

A veces también se propone alguna obra literaria, película o música para complementar la lección. Son actividades totalmente opcionales que pueden enriquecer la apreciación del arte y del tema, pero que no deben provocar una carga extra ni al líder ni al participante.



# INTRODUCCIÓN

Creí en una de las ciudades más grandes del mundo, la ciudad de México, así que viajar a la playa era toda una aventura. En la época de mi niñez y juventud subirse a un avión implicaba muchos costos que mi familia no podía cubrir. Por lo tanto, ¡íbamos en auto!

Recuerdo con precisión cómo descendíamos las cumbres de la zona montañosa donde reina el Pico de Orizaba, el volcán más grande de mi país. Después de pasar el valle de Orizaba, la carretera principal nos llevaba por campos labrados de maíz hasta que, de repente, el clima comenzaba a cambiar.

El aire cargado de humedad que entraba por las ventanas —mi padre nos disuadía de usar el aire acondicionado para ahorrar gasolina— era la primera señal de que nos aproximábamos a nuestro destino. Le seguían las plantaciones de plátanos y la zona cañera, que daba paso a árboles frutales como mangos y naranjos.

Entonces, finalmente se vislumbran las palmeras y, de repente, después de toda esta variedad de vegetación, subíamos una ladera y al alcanzar la cima, ¡el mar! Nada se puede comparar al océano. Seguramente también lo has experimentado. Su grandeza y vastedad, su sereno horizonte y su azul cristalino embargan los sentidos.

Este estudio sigue una forma similar. Pensemos que la cruz es el mar y las obras de arte que compartiremos son esos cocoteros, naranjos, caña de azúcar que solo anuncian lo que viene a continuación.

Si pensamos en el mar, por ejemplo, pudiera ser que tú y yo tengamos pinturas que nos muestren idílicas escenas de la playa o tormentas en ciernes. Tal vez nos guste oír canciones que hablen sobre el mar o leamos novelas ambientadas en la playa. Sin embargo, tú y yo sabemos que nada se compara a estar frente al mar y contemplarlo, meter los pies en la arena y luego remojarlos en las olas.

Del mismo modo, la belleza de la cruz es incomparable, indescriptible, infinitamente superior a cualquier intento humano de capturar su esencia: el sacrificio del Hijo de Dios por un mundo pecador. Y el mejor lugar para aprender de ella es la Santa Biblia, las Escrituras reveladas por Dios mismo.

Pero, quizá contemplar la visión de los poetas y los artistas, los novelistas y los músicos, nos inspire un poco más o nos acerque un poco más a los pies de la cruz, no para distraernos, sino para ubicarnos en el amor más grande que nadie pueda experimentar, que Alguien más dé su vida por nosotros, a pesar de no merecerlo.

Oramos que, al guiar a tu grupo por las páginas de este estudio, experimentes ese encuentro continuo con la belleza de la cruz, y puedas transmitirlo a los demás participantes. Y que, si en algún modo alguna poesía o una pintura mueven alguna fibra de tu corazón para adorar y amar más a Jesús, te goces en ello y disfrutes dulces momentos consoladores frente a la cruz.

KEILA OCHOA HARTZIS



# 1

LA CRUZ  
EN EL ANTIGUO TESTAMENTO

## OBJETIVO

Descubrir que la cruz ya se vislumbraba en el Antiguo Testamento como el medio de nuestra salvación. Que esto dé pie a la gratitud y adoración.

## INICIO DE LA SESIÓN

Lean juntos las preguntas al inicio de la lección. No es necesario ofrecer respuestas, pero si alguien quiere comentar algo o responder, no hay problema. Esta parte debe durar tan solo unos minutos.

## ORA

La cruz siempre ha sido una imagen de dolor y humillación. Pidan a Dios que abra sus ojos a cómo esto ya estaba profetizado en el Antiguo Testamento y la gran manifestación de amor del Señor por nosotros al elegir ese tipo de sufrimiento.



## CONTEMPLA

La pintura de esta lección no es solamente la primera que reproduce una cruz, sino también una burla a los cristianos. Recuerda a los participantes que en el primer siglo los cristianos eran vistos como una secta que desafiaba la adoración al Emperador. Además, la gente rechazaba la idea del monoteísmo, así como una religión que propiciaba que los distintos estratos sociales convivieran.



## DIALOGA

Lean juntos los primeros párrafos que describen el proceso de la crucifixión. Permite que los participantes aporten datos que han estudiado o escuchado sobre esta terrible forma de tortura.

Recuerda a los participantes que no podemos separar el Antiguo del Nuevo Testamento. Juntos, forman parte de la revelación de Dios. El tema principal de ambos libros es la venida del Mesías, el liberador de Israel a las naciones, así que todo el Antiguo Testamento es una imagen, a veces misteriosa, en otras más precisa, del Nuevo. Los patriarcas, los profetas, los sacrificios, las fiestas religiosas, todas anuncian la venida de un Salvador.

Repasen juntos los pasajes que hablan de la cruz mediante el uso de palabras como «colgado», «muerte», «traspasado». Enfatiza que todos apuntan a una muerte dolorosa y vergonzosa, pero Jesús estuvo dispuesto a enfrentarla por amor a nosotros.



## RECITA

El poema de esta lección pertenece a Bernard de Clairvaux. La letra de este canto aparece en muchos himnarios de distintas denominaciones con música de Juan Sebastián Bach.

En cada lección ofrecemos algunas preguntas para analizar no solo el tema del poema, sino su composición. Recuerda a los participantes que la poesía es distinta a la narrativa pues es más breve, más concisa y usa diferentes recursos como la rima, el ritmo y las imágenes mentales.

## LA BELLEZA DE LA CRUZ

Den gracias a Dios por el rostro ensangrentado de Jesús por el que tenemos ahora vida. Tomen turnos para agradecer los sufrimientos en la cruz: manos horadadas, boca que enmudeció, pies ensangrentados, etc.

Fin de la sesión



## ACTIVIDADES DE ESTUDIO PERSONAL

Anima a los miembros del grupo a realizar los dos estudios semanales.

El primer estudio profundiza en el salmo 22 que es una descripción muy clara de la crucifixión y los sufrimientos del Mesías. Añadimos la tabla con las respuestas en rojo para que puedas ayudar a los participantes en caso de que tengan problemas.

Muerte v. 1-21	Resurrección v. 22-31
v.1 Solo (desamparado)	v. 22 Acompañado (hermanos)
v. 2	v. 24 Dios le oyó
v. 6-8 Vituperios, insultos, desprecio	v. 25-26
v. 14-15	v. 27-30 Gozo, comida
v. 16 Cuadrilla de malignos	v. 31

El segundo estudio profundiza en Isaías 53. También añadimos las respuestas en rojo para ayuda del participante.

Sufrimientos físicos	Sufrimientos emocionales	Sufrimientos espirituales





LA CRUZ EN  
LOS EVANGELIOS SINÓPTICOS

## OBJETIVO

Explorar los tres relatos de la crucifixión de los evangelios sinópticos y analizar la actitud de algunos de los espectadores. Preguntarnos cómo reaccionamos nosotros y cómo deseamos mostrar nuestra gratitud a Cristo.

† 2

## INICIO DE LA SESIÓN

Lean las preguntas y contéstenlas rápidamente.

## ORA

Todos somos, en cierto modo, espectadores de la cruz. Pidan a Dios que les muestre en esta lección cuál es la actitud de adoración que debemos tener frente a ella.



## CONTEMPLA

En la época romana tardía, incluso cuando ya el cristianismo era religión oficial, los artistas tardaron en representar a Jesús en la cruz, quizá por las raíces judías de algunos, tal vez porque aún era muy cercano el ver la crucifixión como un instrumento de tortura. Muchos museos hoy día contienen sarcófagos romanos para aprender de la cultura de la época. Han durado más que los frescos o pinturas de templos y palacios, u otras formas de arte.

Hoy día no decoramos o personalizamos los ataúdes, pero sí los epitafios. Después de comentar las preguntas, si hay tiempo, pregunta a los participantes qué símbolos en las lápidas de las tumbas hoy pueden mostrar que alguien sigue a Jesús.



## DIALOGA

Lean juntos el texto explicativo de los evangelios sinópticos. Para llevar a cabo el ejercicio de esta semana, divide el grupo en tres equipos. Pide que cada equipo se encargue de apuntar los versos de un solo evangelio. Después, pueden dictar en el grupo general las respuestas para completar la tabla.



	Mateo 27:32-61	Marcos 15:21-47	Lucas 23:26-56
Simón cargó la cruz de Cristo.			
Lo llevaron al lugar de la Calavera.			
Ofrecieron a Jesús vino mezclado con mirra, pero no lo bebió.			X
Crucificaron con Él a dos malhechores.			
Repartieron Sus vestidos echando suertes.			
Los que pasaban le injuriaban.			
El letrado sobre la cruz decía: «Este es el rey de los judíos».			
Le dieron a beber vinagre en una esponja.			X
Hubo tinieblas de la hora sexta a la novena.			
Jesús murió.			
El velo del templo se rasgó en dos.			
El centurión cree.			

Enlista los personajes que estuvieron presentes en la crucifixión. Algunos ejemplos son los soldados romanos, el centurión, los fariseos y líderes religiosos, el pueblo común, María y otras mujeres. ¿Cuál fue su actitud? Algunos mostraron burla, desprecio o escarnio; otros, indiferencia; unos, más dolor.

Hoy en día muchas personas son indiferentes a Jesús, otros se mofan y unos más lo siguen. Analicen en grupo cómo actuarían hoy frente a la cruz distintos grupos como inmigrantes, políticos, influencers, etc.



## RECITA

El poema de esta lección pertenece a una monja católica que, sin embargo, ha sido citada por muchos escritores protestantes por lo profundo de su fe. Teresa de Ávila es una de las mujeres más respetadas por el cristianismo universal por sus escritos que reflejan un comprometido amor por Cristo.

Este es un hermoso poema para una lectura coral. Elige a una persona que lea las primeras tres líneas de cada estrofa y que todos lean en coro la última línea en *itálicas*.



## LA BELLEZA DE LA CRUZ

Para esta lección sugerimos que cada uno escriba una frase descriptiva de la cruz que termine: «ella es el camino al cielo». Compartan sus frases y den gracias a Dios por la salvación de Jesús por medio de su sacrificio.

Fin de la sesión

## ACTIVIDADES DE ESTUDIO PERSONAL

Anima a los miembros del grupo a realizar los dos estudios semanales.

El primer estudio habla de los temas únicos del Evangelio de Mateo y el segundo estudio trata de los detalles extras que introducen Marcos y Lucas.

Sin embargo, una parte crucial de estos dos estudios está en lo que se conoce como «Las Siete Palabras». Las siete frases que pronunció Jesús y quedaron registradas en los Evangelios se distribuyen de la siguiente manera: una en Mateo y Marcos, tres en Lucas y tres en Juan.

El orden cronológico es muy difícil de determinar, pero se cree que la primera frase fue: «Padre, perdónalos...» y la última: «Padre, en tus manos encomiendo...».

Estas palabras son importantes porque no son solo el cumplimiento de algunas profecías, sino que también nos invitan a la meditación y la devoción a Cristo. Estas frases nos muestran el corazón del Salvador en la cruz y traen consuelo en nuestras horas de sufrimiento. Invita a los participantes a meditar en las primeras cuatro durante la semana.





LA CRUZ EN  
EN EL EVANGELIO DE SAN JUAN

## OBJETIVO

Descubrir las aportaciones particulares del evangelio de Juan y profundizar en sus palabras en la cruz. Analizar qué nos mueve a amarlo.

## INICIO DE LA SESIÓN

Invita a un participante a la leer las preguntas introductorias.

† 3

## ORA

Pidan a Dios que les hable a través de las palabras finales de Jesús mientras colgaba en la cruz. ¿Qué nos enseñan de su persona?



## CONTEMPLA

La época bizantina es poco estudiada, pero de mucha importancia en la historia de la iglesia. Después que Constantino trasladó su capital a Constantinopla, hoy Estambul, comenzó una progresiva ruptura entre el oriente y el occidente. Sin embargo, mientras esto sucedía, sucedieron diversos concilios, presididos por sacerdotes y obispos hoy considerados padres de la iglesia, que buscaban acabar con las herejías.

La mayoría de estas falsas enseñanzas tenían que ver con la persona de Cristo. Muchas negaban su deidad o su humanidad, así que estos concilios buscaron consolidar la doctrina de la persona de Cristo. De este tiempo surge el credo que todavía hoy se recita en muchas iglesias.

Curiosamente, los bizantinos enfatizaron más la resurrección y la gloria de Jesús que su muerte. Su arte es adornado con oro y piedras preciosas. En general, usaron colores llamativos y arquitectura que permite la entrada de la luz. Vale la pena conocer más de esta época histórica, así como a los padres de la iglesia que escribieron durante ella.



## DIALOGA

Lean juntos los párrafos explicativos, luego completen la tabla. Los tres eventos son exclusivos de Juan, así que será importante explicar qué sucedió en cada evento. Comenten qué añaden estos detalles a la historia de la crucifixión.

En esta sesión, el grupo entero comentará y meditará en las últimas



tres palabras de la cruz que se comenzaron a estudiar en los estudios personales de la lección anterior. Conversen sobre la ternura de Jesús hacia su madre en medio de su agonía, su dolor físico reflejado en la necesidad de un poco de agua y la consumación de la obra redentora de Cristo que puede considerarse también como un grito de victoria.

### **RECITA**

El soneto de esta lección es uno de los más hermosos que se memorizan y recitan en el idioma castellano. Resulta interesante que desconocemos el autor del mismo, pero esto solo lo hace más preciado y enternecedor.

Vale la pena leer el poema de manera individual y luego coral. Como reto, podrían tratar de memorizarlo y declamarlo juntos.

## **LA BELLEZA DE LA CRUZ**

Para esta lección sugerimos escribir una oración a Jesús que conteste las preguntas: ¿Qué me mueve a amar a Jesús? ¿Qué me mueve a seguirlo? ¿Amor? ¿Temor? ¿Gratitud? ¿Por qué?

Fin de la sesión

## **ACTIVIDADES DE ESTUDIO PERSONAL**

Anima a los miembros del grupo a realizar los dos estudios semanales. En el evangelio de Juan, el escritor hizo muchas referencias (como pies de página o comentarios) al ir redactando las historias. Por lo tanto, ofrece explicaciones que nos ayudan a comprender las menciones a la cruz durante el ministerio de Cristo.

El primer estudio analiza varias de las referencias a la cruz que encontramos insertadas dentro de los relatos del evangelio.

En el segundo se mencionan las citas que hablan de «su hora», en referencia a su muerte. Incluimos la tabla.



<b>Pasaje</b>	
<b>Juan 2:4</b>	
<b>Juan 4:21-23</b>	
<b>Juan 5:25-28</b>	
<b>Juan 7:30 y 8:20</b>	
<b>Juan 12:23-27</b>	
<b>Juan 13:1</b>	
<b>Juan 16:31</b>	
<b>Juan 17:1</b>	



LA CRUZ  
EN LOS HECHOS

## OBJETIVO

Analizar los sermones en los Hechos, así como las menciones de la cruz en el libro. Meditar en la palabra «agonía».

Inicio de la sesión

Pide a un voluntario que lea las preguntas.

## ORA

Oren a Dios y rueguen poder comprender lo que las personas en la época de los Hechos sintieron al escuchar los sermones de los primeros apóstoles.

† 4



## CONTEMPLA

Durante la Edad Media y el inicio del Renacimiento, los artistas comenzaron una corriente llamada realista, en que trataban de representar la vida tal cual es. Esto llevó a los pintores a describir con más crudeza el cuerpo maltratado de Cristo y darle un rostro.

Si bien nuestra sensibilidad quizá se ve afectada por estas pinturas, recordemos que en los tiempos en que se pintaron la gente en su mayoría era analfabeta. La única «Biblia» que leían, por así decirlo, provenía de los vitrales y los frescos que decoraban las iglesias. Ahí aprendían del nacimiento de Cristo, los milagros, la crucifixión y la resurrección de Jesús.

Por otra parte, recordemos que la gente no adoraba estas pinturas. Las consideraba representaciones de Jesús y un modo para recordarlo e identificarse con su sufrimiento. No olvidemos que en estas épocas el mundo experimentó la peste bubónica y que el promedio de vida no se comparaba al actual.



## DIALOGA

El libro de los Hechos nos narra el nacimiento de la iglesia de Cristo después de su ascensión. Jesús ya no está en medio de sus apóstoles así que estos deben comenzar a compartir las Buenas Nuevas por sí mismos. Cabe notar que un pescador como Pedro, se levanta y da un sermón organizado, profundo y honesto que trae a la fe a muchos.



Una clave para poder estudiar este libro es precisamente enfocarse en los sermones que ahí aparecen, pues son nuestros primeros ejemplos de predicaciones cristianas. Vemos diversos estilos y ponentes, pero un mismo mensaje: el Evangelio. Analicen juntos el rol de la cruz en cada sermón.

Por cuestiones de tiempo, en clase solo se analizarán unos cuantos, pero los estudios personales profundizarán en los restantes.

Lean juntos los párrafos explicativos, luego completen la tabla.

<b>Pedro</b>	
<i>A éste, entregado por el determinado consejo y anticipado conocimiento de Dios, prendisteis y matasteis por manos de inicuos, crucificándole... (2:23)</i>	
<i>Sepa, pues, ciertísimamente toda la casa de Israel, que a este Jesús a quien vosotros crucificasteis, Dios le ha hecho Señor y Cristo. (2:36)</i>	
<i>... y matasteis al Autor de la vida, a quien Dios ha resucitado de los muertos, de lo cual nosotros somos testigos. (3:15)</i>	
<i>... sea notorio a todos vosotros, y a todo el pueblo de Israel, que en el nombre de Jesucristo de Nazaret, a quien vosotros crucificasteis y a quien Dios resucitó de los muertos, por él este hombre está en vuestra presencia sano. (4:10)</i>	
<i>El Dios de nuestros padres levantó a Jesús, a quien vosotros matasteis colgándole en un madero. (5:30)</i>	
<b>Esteban</b>	
<i>¿A cuál de los profetas no persiguieron vuestros padres? Y mataron a los que anunciaron de antemano la venida del Justo, de quien vosotros ahora habéis sido entregadores y matadores... (7:52)</i>	
<b>Pablo</b>	
<i>Porque los habitantes de Jerusalén y sus gobernantes, no conociendo a Jesús, ni las palabras de los profetas que se leen todos los días de reposo, las cumplieron al condenarle. Y sin hallar en él causa digna de muerte, pidieron a Pilato que se le matase. (13:27-28)</i>	





## RECITA

Reflexiona con el grupo en la palabra agonía. La Real Academia la define como: «angustia y congoja del moribundo; estado que precede a la muerte; pena o aflicción extremada; angustia o congoja provocadas por conflictos espirituales; ansia o deseo vehemente; lucha, contienda». ¿Cuál de estas experimentó Jesús o pasó por todas?

La poesía de esta lección es traducida del inglés por lo que quizá la métrica y la rima no cuadren como cuando se lee una poesía en su idioma original. Sin embargo, las imágenes mentales que usa el poeta pueden ser de mucha utilidad para disfrutar este escrito.

Respondan a la pregunta y lean pausadamente y en silencio el poema.

## LA BELLEZA DE LA CRUZ

Para esta lección sugerimos centrar la oración en el tema de la «agonía». Puede ser un lindo tiempo para interceder por aquellos que hoy sufren ya sea por enfermedades terminales, pobreza extrema, conflictos bélicos, trata de personas, adicciones y otros males de este siglo.

Fin de la sesión

## ACTIVIDADES DE ESTUDIO PERSONAL

Anima a los miembros del grupo a realizar los dos estudios semanales. En ambos se estudiarán otros sermones incluidos en los Hechos. Consideramos importante entender cómo los apóstoles hablaron a las multitudes.

Vigilemos el contexto de cada predicación, así como el público al que se dirigían. Podemos aprender muchas lecciones sobre cómo bosquejar una predicación, cómo dar ejemplos adecuados del Antiguo Testamento y cómo hablar de la cruz. Esta es una buena oportunidad para observar las predicaciones modernas, no en un intento de crítica, sino de mejorar. Por lo tanto, la primera pregunta debe ser introspectiva: ¿cómo predico yo de Cristo? ¿Incluyo la cruz en lo que digo?





LA CRUZ  
EN ROMANOS

## OBJETIVO

Meditar en los temas importantes de Romanos de la justificación y la santificación a la luz de la cruz de Cristo. Afianzar la fe en las promesas de Dios y la obra completa de Jesús.

## INICIO DE LA SESIÓN

Lee las preguntas introductorias.

## ORA

Pidan a Dios que les ayude a entender el importante concepto de la «justificación por fe» y que esto les lleve a compartir las buenas noticias con los demás.



## CONTEMPLA

La Reforma fue un parteaguas en la historia de la iglesia. Personajes como Lutero, Calvino y Knox influyeron en esta época histórica. Un rechazo contundente a la iglesia católica marcó una línea divisoria entre las diferentes prácticas religiosas de los nuevos grupos, pero el arte siguió ocupando un lugar de expresión y belleza.

Si bien algunos grupos de los nuevos llamados protestantes rechazaron las representaciones de Cristo en pintura, algunos, como los luteranos, continuaron usando la música y la pintura como medios para instruir a un pueblo todavía analfabeta.

Analicen en grupo cómo la pintura de los Cranach busca instruir al público en cuanto a los puntos doctrinales de la Reforma.



## DIALOGA

Curiosamente, el libro de Romanos, en particular, tuvo una influencia importante en Lutero cuando comprendió que la justificación viene solamente por la fe y no por las obras. En la lección grupal el enfoque será en la justificación.

Después de leer los párrafos que explican el tema de la justificación, pregunta si hay dudas o comentarios al respecto.

Provee de diferentes versiones para el estudio de los pasajes en Romanos. Decir que somos hechos justos ante los ojos de Dios gracias a la obra redentora de Jesús en la cruz nos separa totalmente de cualquier otra religión en la que los beneficios de la vida eterna, salvación o una buena vida se basan en lo que nosotros hacemos al seguir reglas y rituales. La justificación nos recuerda que se trata de lo que Dios ya hizo por nosotros.

Piensen en grupo algunos beneficios, resultados e implicaciones de la justificación. Por ella, hoy tenemos paz con Dios. Tenemos una esperanza cierta y segura más allá de la muerte. Nuestra seguridad no se basa en sentimientos sino en la verdad bíblica. Es un mensaje de liberación para los que estamos preocupados por culpa y desesperanza por nuestro pecado. Somos aceptos delante de Dios. Somos parte de la familia de Cristo. Toda la gloria es para el Señor.



## RECITA

Martín Lutero comprendió que era pecador y que por más que hacía y sin importar cuántas reglas seguía, continuaba sintiéndose culpable. Hasta que comprendió que Dios ya había hecho todo y a él solo le tocaba creerlo, tuvo paz.

En la poesía de Lope de Vega leemos sobre el alma que se reconoce pecadora y busca el favor de Dios. En nuestra sociedad actual, a muchos pecados se les ha etiquetado con otros nombres que nos eximen de culpa o que minimizan sus efectos en las personas. Sin embargo, el pecado es pecado. Todos herimos a otros, desobedecemos las reglas, nos rebelamos a lo que nuestra conciencia nos dicta.

Que esta poesía de Lope de Vega nos recuerde que necesitamos la justificación de Dios para quitarnos las hojas del árbol del pecado y dejar de ofender, primeramente, a Jesús, quien dio su vida por nosotros.

Reciten el poema en voz alta.

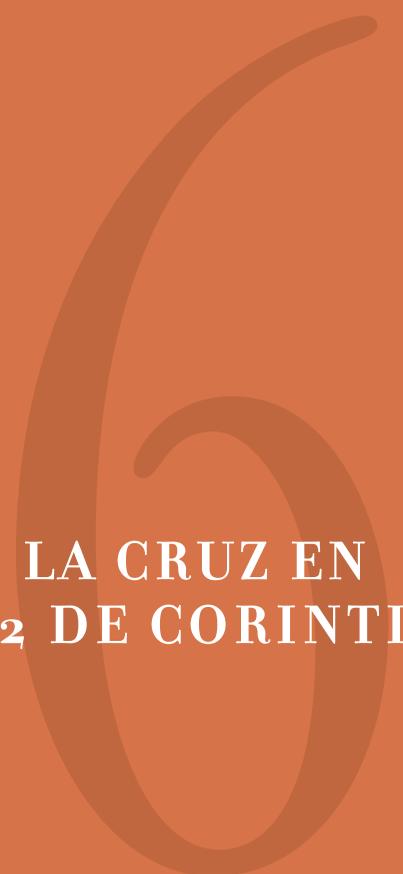
## LA BELLEZA DE LA CRUZ

Para esta lección sugerimos escribir en un papel las muchas ofensas que hemos cometido contra Dios. Luego quemamos juntos esos papeles en una pequeña fogata o en la estufa, como un símbolo de cómo Jesús nos ha hecho justos a los ojos de Dios por medio de su sacrificio.

Fin de la sesión







LA CRUZ EN  
1 Y 2 DE CORINTIOS

## OBJETIVO

Reflexionar en los sufrimientos de Cristo en base a las cartas de los Corintios. Pensar en si somos «locos» por Jesús.

## INICIO DE LA SESIÓN

Lean en silencio las preguntas antes de comenzar.

## ORA

Pidan a Dios que, a través de su Palabra, hable a los corazones sobre el tema de la locura de la cruz.



## CONTEMPLA

Las pinturas u obras de arte cargadas de imágenes sean personas o detalles, han sido populares en distintas épocas. La pintura de esta lección no es la excepción. Todas estas piezas nos recuerdan que la vida está repleta de movimiento y actividad y que, en medio de eso, podemos pasar por alto lo hermoso de la vida.

Reflexionen en los contrastes de un mundo repleto de actividad y el cielo donde hay sencillez y tranquilidad. Por algo Dios nos invita a pensar en las cosas de arriba.



## DIALOGA

La iglesia de Corinto enfrentaba muchos problemas parecidos a los de la actualidad. Había rivalidades y celos, una búsqueda frenética por lo espectacular o llamativo. No nos sorprende que en medio de estos temas aparezcan hermosas joyas como el capítulo del amor o de la Santa Cena.

En clase discutan la locura de la cruz. ¿Por qué la cruz fue piedra de tropiezo para diferentes culturas y puntos de vista? Hoy podemos seguir viendo la misma reacción. Pocos quieren seguir a un Dios que busca identificarse con sus criaturas.

La frase «locos por Jesús» se usa hoy para describir misioneros, siervos de Cristo que están dispuestos a morir por su Señor. Pablo usó primero esta expresión. Analicen las diferentes versiones de este pasaje y aplíquenlo a sus vidas diarias.



## RECITA

Los cantos espirituales de los afroamericanos no solo cuentan con ritmos contagiosos, sino con bellas letras de personas que sufrieron y encontraron en Cristo consuelo y ayuda. Es triste pensar que muchos de los esclavistas también entonaban himnos.

Mediten en la importancia de analizar lo que cantamos. ¿Nos identificamos con las letras que entonamos o solo movemos la boca por inercia y para quedar bien? Anima a los participantes a cantar con el entendimiento.

Reciten el poema en voz alta. Si pueden conseguir la canción, escúchenla una o dos veces.

## LA BELLEZA DE LA CRUZ

Para esta lección sugerimos finalizar cantando o repitiendo el poema de esta lección como una oración final. Que al contemplar la belleza de la cruz recordemos que Él pasó por el dolor y el sufrimiento por nosotros.

Fin de la sesión

## ACTIVIDADES DE ESTUDIO PERSONAL

Anima a los participantes a realizar los estudios personales. En el primero pide que reflexionen en la importancia de la Santa Cena. Comenten como grupo cuál es la importancia de esta celebración en los grupos cristianos.

El segundo estudio abarca el tema de la debilidad. El momento de más aparente debilidad de Cristo, colgado de la cruz, es de hecho el lugar donde encontramos una fuerza insospechada. ¿Cómo se puede aplicar esto a nuestras vidas? ¿Cómo es que siendo más débiles podemos ser más fuertes?



Handwriting practice lines consisting of 25 horizontal dotted lines.



# 7

LA CRUZ EN  
GÁLATAS Y EFESIOS

## OBJETIVO

Descubrir el rol de la ley y de la gracia en la vida del cristiano. Meditar en la belleza de la gracia.

## INICIO DE LA SESIÓN

Lean en conjunto las preguntas antes de comenzar.

## ORA

Pidan a Dios que les muestre qué implica decir que estamos crucificados con Cristo y ya no vivimos nosotros, sino Él en nosotros.



## CONTEMPLA

Rembrandt fue un pintor que muestra gran sensibilidad en todas sus pinturas bíblicas. Su representación del regreso del hijo pródigo ha movido a más de uno. En esta pintura, en particular, nos da una gran lección.

Ciertamente no estábamos ahí cuando Jesús murió, pero de algún modo, todos nosotros fuimos parte de este evento pues Jesús murió «por todos» y pagó por todos los pecados del mundo, donde estamos incluidos.

Si algún participante no se siente identificado, será bueno interceder para que Dios abra sus ojos y comprenda su rol en la gran historia de Dios.



## DIALOGA

La iglesia en Galacia estaba siendo atacada por prácticas judaicas que minaban la eficacia de la cruz de Cristo. Por eso, es muy importante detenernos en los puntos que se enfatizan en esta lección sobre el rol de la gracia y de las obras. En pocas palabras, hacer cosas por Dios no nos salva. Pero hacemos cosas para Dios en gratitud por lo que Él ya hizo por nosotros.

Comenten los pasajes que se indican y completen también la tabla que nos recuerda lo que Dios nos ha dado por medio de la cruz.

Pasaje	Bendición
<p>1:7 <i>en quien tenemos redención por su sangre, el perdón de pecados según las riquezas de su gracia...</i></p>	
<p>2:13-14 <i>Pero ahora en Cristo Jesús, vosotros que en otro tiempo estabais lejos, habéis sido hechos cercanos por la sangre de Cristo. Porque él es nuestra paz, que de ambos pueblos hizo uno, derribando la pared intermedia de separación, aboliendo en su carne las enemistades, la ley de los mandamientos expresados en ordenanzas, para crear en sí mismo de los dos un solo y nuevo hombre, haciendo la paz, y mediante la cruz reconciliar con Dios a ambos en un solo cuerpo, matando en ella las enemistades.</i></p>	
<p>5:25-27 <i>Maridos, amad a vuestras mujeres, así como Cristo amó a la iglesia, y se entregó a sí mismo por ella, para santificarla, habiéndola purificado en el lavamiento del agua por la palabra, a fin de presentársela a sí mismo, una iglesia gloriosa, que no tuviese mancha ni arruga ni cosa semejante, sino que fuese santa y sin mancha.</i></p>	

### RECITA

Lean nuevamente Gálatas 2:20. Luego mediten en el poema de Miguel de Unamuno. Todo ser humano nace, padece y muere. Dios hecho en carne en Cristo tuvo que pasar por el mismo proceso. María, su madre, fue testigo de estos tres hechos: su nacimiento, sus sufrimientos y su muerte. Reflexionen en cómo experimentó cada uno como madre.

Lo hermoso de este poema es que Dios se hizo carne para que los seres humanos que confiamos en Él, nazcamos, padezcamos, quizá muramos físicamente, pero no espiritualmente. ¡Tenemos vida en Él!

### LA BELLEZA DE LA CRUZ

Tomen turnos dando gracias a Dios en voz alta por las muchas bendiciones que recibimos por su muerte y que aprendimos en Efesios, en Gálatas y en el poema de Unamuno.

Fin de la sesión







LA CRUZ EN FILIPENSES  
Y COLOSENSES

## OBJETIVO

Indagar en el sentir de Jesús cuando estuvo en la cruz. Meditar en cómo imitarlo.

## INICIO DE LA SESIÓN

Tomen turnos para leer las preguntas.

## ORA

Oren a Dios y pídanle que muestre cuál fue la perspectiva y la actitud de Jesús en la cruz.



## CONTEMPLA

Este cuadro es muy impactante porque nos muestra lo que Jesús vio desde su lugar en la cruz. Quizá, al ver el desprecio, las burlas y la maldad de tantos, pensó en porqué era tan importante que tuviéramos un Salvador.

Sin embargo, quizá también sintió compasión y amor por sus seguidores y su madre. Hagan memoria de las siete palabras de la cruz que estudiamos en las lecciones 2 y 3. ¿Cómo afecta el pensar en estas palabras y ver este cuadro nuestra comprensión del amor de Dios?

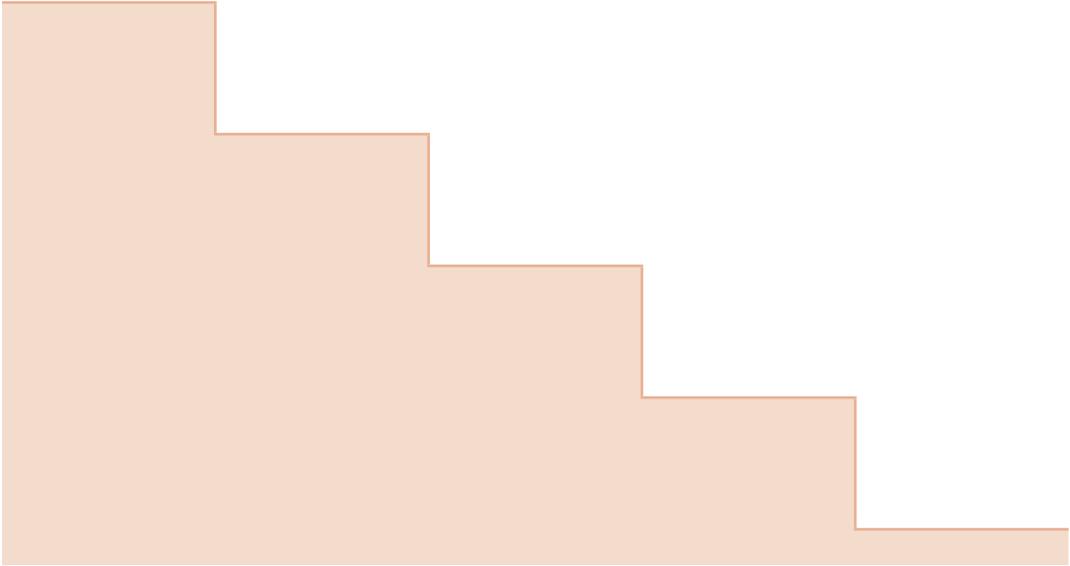


## DIALOGA

En Filipenses encontramos el sentir exacto de Jesús mientras moría en la cruz. Las palabras del capítulo 2 son un hermoso canto que nos permiten ver el corazón mismo de nuestro Señor y Salvador. Podemos pensar en las palabras de este poema en diversas formas. Una de ellas se pide en el libro de trabajo.

Completen el diagrama de la siguiente manera:

Siendo en forma  
de Dios, no estimó...



Otra manera de pensar en este pasaje es como un quiasmo: una figura literaria que se realiza a partir de la repetición de frases o términos iguales, pero de manera cruzada y conservando una simetría. Este estilo refuerza la idea, causa sorpresa y nos lleva a reflexionar en el contenido.

### **OBSERVEMOS:**

A La gloria de Jesús (siendo en forma de Dios)

B El servicio de Jesús (se despojó)

C La humildad de Jesús (hecho semejante a los hombres)

D Su muerte (hasta la muerte de cruz).

¡Esta es la idea central!

C La exaltación de Jesús (le exaltó hasta lo sumo)

B La humanidad reconoce a Jesús (toda rodilla)

A La gloria de Jesús (confesará que Jesús es el Señor)

La epístola de Colosenses también nos ofrece hermosas figuras del lenguaje. Analicen las imágenes mentales que producen las frases: «nuestra vida está escondida en Cristo», «poner la mira en las cosas de arriba», etc.



## RECITA

Laura Jorquera escribe un hermoso poema titulado «Primicias». En términos bíblicos las primicias eran el primer fruto maduro o el comienzo de un sacrificio. Eran ofrendas presentadas a Dios como señal de lealtad de parte del adorador. Dos cosas caracterizaban esta ofrenda: 1. eran las más tempranas, 2. eran las más escogidas. En pocas palabras, las primicias no son «las sobras».

Después de estudiar el bello canto en Filipenses sobre lo que Jesús estuvo dispuesto a hacer por nosotros y contemplar ese camino de humillación hasta lo más bajo, no nos queda más que doblar nuestras rodillas y darle lo mejor al Salvador. ¿Qué ofrece la poetisa al Salvador?

Reciten el poema en voz alta.

## LA BELLEZA DE LA CRUZ

Trabajen de manera individual y piensen en las primicias que pueden ofrecer a Jesús. ¿Qué cosas «tempranas» o «primeras» pueden darle? ¿Cuál es esa parte «escogida» que Él merece? Mediten en si muchas veces, tristemente, le damos las migajas, lo que sobró, lo que quedó. Si es así, ¿a qué o a quién le estamos dando nuestras «primicias»?

Fin de la sesión

## ACTIVIDADES DE ESTUDIO PERSONAL

Anima a los participantes a realizar los estudios personales. En el primero se profundizará en el tema del sufrimiento. Así como murió nuestro Salvador por nosotros y estuvo dispuesto a sufrir, nosotros también debemos tener esa misma disposición. Sin embargo, esto es algo muy ajeno a nuestro mundo moderno, así que vale la pena reflexionar en los pasajes ahí mencionados.

El segundo estudio nos habla de la victoria en la cruz. Si bien para los contemporáneos de Jesús la cruz implicaba humillación, cuando Jesús murió los enemigos de Dios fueron derrotados por el sacrificio de la cruz. La escena de Aslan en la piedra del sacrificio en la película de Narnia de *El león, la bruja y el ropero*, nos muestra un poco de cómo este momento donde el enemigo pensaba haber vencido, en realidad fue su ruina.





LA CRUZ  
EN HEBREOS

## OBJETIVO

Analizar el rol de la cruz en los escritos de Hebreos. Usar los cinco sentidos al pensar en la cruz.

## INICIO DE LA SESIÓN

Lee las preguntas para iniciar.

## ORA

Oren a Dios para pensar en qué motivó a Jesús a morir por nosotros.



## CONTEMPLA

Esta vez pensaremos en la escultura. Aunque hay muchas bellas esculturas sobre el sacrificio de Jesús, como las diferentes Pietás donde María recibe el cuerpo de su hijo, nos enfocaremos en el tipo de obras que más abundan en América Latina, los colosales monumentos.

Este en particular tiene una historia interesante. Léanlo con atención y platiquen sobre cómo esta escultura aboga por la paz y la reconciliación de los pueblos.



## DIALOGA

La epístola de Hebreos nos recuerda que Jesús es superior a Moisés, los ángeles y la misma ley. Completen la tabla en conjunto. Ofrecemos algunas respuestas:

Pasaje	
v. 9	
v. 10	
v. 14	
v. 17	

Analicen finalmente el pasaje de Hebreos 12. Nos muestra claramente dónde estaban los ojos de Jesús puestos mientras moría en la cruz. No-temos que nos pide considerar su ejemplo para no desmayar.

Cuando pensamos que las cosas no valen la pena o nos sentimos fatigados, nos ayuda pensar que es una carrera de paciencia y que debemos poner los ojos en Jesús quien estuvo dispuesto a sufrir al pensar en las consecuencias futuras: el gozo de ver a una multitud de redimidos como nosotros.



## RECITA

Diversas filosofías a lo largo de la historia de la humanidad han rechazado el cuerpo como algo impuro o inferior al alma y al espíritu. Sin embargo, la Biblia nos dice que Dios santifica tanto el cuerpo, como el alma y el espíritu. Además, hay una promesa clara de resurrección para este cuerpo corruptible que un día será incorruptible.

Algunas corrientes cristianas han a veces adoptado este concepto de negación de los sentidos y la importancia de adorar a Dios con todo nuestro ser, pero recordemos cómo los salmistas hablan de levantar las manos, danzar, abrir los ojos, tocar con las manos y palpar, en una invitación a experimentar nuestra fe de manera cabal.

La poesía de Rafael Sánchez nos invita, en particular, a usar nuestros ojos y nuestros labios. ¿A qué nos invita? Veamos que a través de lo que ve y lo que dice, hay un resultado que afecta directamente su alma. ¿Qué pasa con ella?

## LA BELLEZA DE LA CRUZ

Oren en voz alta pensando en los cinco sentidos. Imagine que están cerca de la cruz: ¿qué ven? ¿qué huelen? ¿qué escuchan? ¿qué saborean? ¿qué palpan?

Fin de la sesión

## ACTIVIDADES DE ESTUDIO PERSONAL

Uno de los temas paralelos a la cruz es la sangre. La importancia de la sangre en el cuerpo humano es de suma trascendencia cuando pensamos en lo que Jesús hizo. La sangre que corre por nuestras venas purifica, da oxígeno, saca la basura, da vida. ¿Qué simbolismo

encontramos en la sangre de Cristo? En el primer estudio personal los participantes analizarán la importancia de la sangre, la que se menciona muchas veces en el libro de Hebreos.

Pasaje	
2:14	
9:12-14	
10:19-22	
12:24	
13:12; 20-21	

El segundo estudio es solemne e importante. El escritor nos invita a considerar actitudes peligrosas ante la cruz que debemos evitar. Recordemos que la cruz es suficiente para el perdón de nuestros pecados. Lo que hizo Jesús en la cruz fue una obra completa.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# 10

LA CRUZ EN  
1 JUAN Y APOCALIPSIS

## OBJETIVO

Observar las menciones del Cordero en Apocalipsis. Que las lecciones en estos pasajes nos lleven a la adoración al Cordero.

## INICIO DE LA SESIÓN

Pide a un participante que lea las preguntas en voz alta.

## ORA

Pidan a Dios que les muestre la importancia de la figura del cordero cuando hablamos del sacrificio de Jesús.



## CONTEMPLA

En esta ocasión retrocedemos un poco en el tiempo para pensar en las pinturas del Agnus Dei, o Cordero de Dios, que tuvieron su auge en el Siglo de Oro español. Para los observadores de la época estas obras los llevaban a pensar en el sacrificio de Dios.

Mediten y comenten en los pasajes del Antiguo Testamento que hablan de los sacrificios por el pecado en el tabernáculo y más tarde en el templo. ¿Qué rol tenía el cordero? ¿Qué características debía presentar?

Observen la pasividad del cordero a ser sacrificado en la pintura. Recuerden las referencias al cordero en Isaías 53.



## DIALOGA

La carta de Juan aborda muchos temas importantes, pero en esta lección podemos enfocarnos en lo que dice sobre la muerte de Cristo. Aquí hay algunas ideas de cómo completar la tabla.

†10

Pasaje	
1 Juan 1:7-9	
1 Juan 2:2	
1 Juan 3:5-8	
1 Juan 3:16	
1 Juan 4:10	

En el libro de Apocalipsis se menciona varias veces al Cordero seguido de la palabra «inmolado» que significa: sacrificado o dado en provecho u honor de alguien o algo. Analicen la importancia de este adjetivo junto a la palabra Cordero.



## RECITA

La poesía de Christina Rossetti habla de Jesús como el Cordero de Dios. Reciten el poema en voz alta. Al ser una traducción, pierde un poco la cadencia de la rima, pero no de las imágenes. La poetisa hace un gran trabajo en pintar con palabras hermosos cuadros de la belleza de la cruz. reflexionen en ellos.

## LA BELLEZA DE LA CRUZ

Existen muchos himnos y cantos cristianos que hablan del Cordero de Dios. Elijan uno y cántenlo como oración para finalizar esta sesión. Algunas ideas son: *Al cordero: ¡gloria!* (Steve Green), *Digno es el Cordero que en la cruz murió* (Himnario Bautista #34), *Cordero de gloria* (Himnario Celebremos su Gloria, #232).

Fin de la sesión

## ACTIVIDADES DE ESTUDIO PERSONAL

Anima a los participantes a profundizar en las menciones del Cordero en el libro de Apocalipsis. Los dos estudios personales hablarán de los cantos mencionados en Apocalipsis, así como el rol de Jesús en el fin de los tiempos.





# 11

LA CRUZ EN LOS DEMÁS LIBROS  
DEL NUEVO TESTAMENTO

## OBJETIVO

Analizar en clase las menciones de la cruz en las epístolas de Pedro. Reflexionar en nuestra percepción del sufrimiento.

## INICIO DE LA SESIÓN

Lean las preguntas en silencio.

## ORA

Oren juntos porque la Palabra de Dios hable a nuestros corazones en cuanto a nuestra percepción del sufrimiento.



## CONTEMPLA

Salvador Dalí dista mucho de ser un creyente en Cristo, pero su percepción de la cruz es muy interesante. Cabe notar que el deseó pintar un Cristo hermoso, no herido y flagelado. También resalta el punto de vista de este cuadro. El público observa la cruz desde arriba, como Dios mismo pudo haber visto a su Hijo desde las alturas.

Además, Dalí añade la escena plácida de unos pescadores, quizá como un modo de recordar a los primeros seguidores de Cristo. Compartan lo que este cuadro habla a sus corazones y compárenlo con otras ejemplificaciones de la cruz en lecciones pasadas.



## DIALOGA

El apóstol Pedro fue uno de los más allegados a Jesús durante su ministerio terrenal. No solo fue uno de los doce, sino del grupo más íntimo de tres discípulos que fueron testigos de ciertos eventos y milagros, como la Transfiguración.

Pedro escribe a la iglesia perseguida que está atravesando momentos de persecución. A veces, sobre todo en el Occidente, olvidamos que ser seguidor de Jesús en muchas circunstancias es una sentencia de muerte. Pensamos, incorrectamente, que ser hijos de Dios equivale a no sufrir o tener una vida próspera y placentera.

Sin embargo, la historia de la iglesia nos recuerda que la iglesia primitiva se desarrolló precisamente en un contexto de dolor, rechazo

y tortura. Pensando en esto, lean los pasajes de Pedro en conjunto y comenten la percepción del sufrimiento que ofrece. ¿A qué nos ha llamado Dios? ¿A una vida de comodidad o de probable rechazo? ¿Cómo pueden estas ideas darnos ánimo y esperanza en el día de hoy?



## RECITA

La poesía de Juan M. Isáis nos recuerda que el dolor es parte de la vida. La muerte de un ser querido, en particular, puede dejarnos sin esperanza. Sin embargo, Cristo ha hecho posible que veamos la muerte con una nueva perspectiva porque Jesús resucitó.

Juan M. Isáis sirvió con fidelidad al Señor. Creó campamentos cristianos, una editorial, una revista. Predicó ante multitudes, pero sufrió el cáncer de su hija, entre otras cosas. Sin embargo, en su poesía vemos reflejada la fe que enfrenta el dolor con valentía. Aún más, él sabía que su dolor y su pérdida no solo le había traído el consuelo divino, sino que, por ese motivo, ahora podía consolar a otros.

Abre un espacio para hablar sobre cómo nuestro sufrimiento más grande puede ser precisamente el canal que Dios use para que toquemos las vidas de los demás y podamos guiarlos a la belleza de la cruz.

## LA BELLEZA DE LA CRUZ

Tomen un tiempo en silencio y pregunten a Dios a qué los está llamando. ¿A qué grupo sufriente pueden hoy estirar la mano y ofrecer las buenas noticias del Evangelio? Que Dios hable a los corazones de cada participante para ser sus manos y sus pies en un mundo caído.

Fin de la sesión

## ACTIVIDADES DE ESTUDIO PERSONAL

Anima a los participantes a profundizar en el estudio de Tito. No solo repasarán las verdades de la gracia en la cruz, sino que serán retados a ser mensajeros fieles de esa gracia. Piensen en cómo Dios ha usado a personas de todos los contextos para compartir la belleza de la cruz. ¿Cómo quiere usar de manera personal a cada participante?

Filemón, más que un libro teórico, es un retrato de cómo la belleza de la gracia y el mensaje de la cruz transforman vidas y sanan relaciones. Que sea un dulce recordatorio y estímulo para dejarnos cambiar y usar.





# 12

NUESTRA CRUZ

## OBJETIVO

Meditar en la importancia de tomar nuestra cruz y seguir a Cristo. Aceptar el reto de una vida comprometida con Dios.

## INICIO DE LA SESIÓN

Pide a un participante que lea las preguntas del inicio.

## ORA

Rueguen a Dios que abra sus ojos para comprender qué implica la frase «tomar nuestra cruz».



## CONTEMPLA

Hemos hablado durante once lecciones sobre la cruz de Cristo. Cristo es quien está ahí crucificado en las distintas representaciones pictóricas, pero ahora es momento de recordar que nosotros también debemos morir a nosotros mismos.

La pintura de esta lección es abstracta, pues no nos da un rostro sino una idea de una persona que muere a sí misma. Reflexionen en conjunto lo que esta imagen provoca en ustedes.



## DIALOGA

Lean juntos los párrafos y los pasajes para ir comentando el mensaje de esta lección. En especial, tomen tiempo en las tres frases claves: negarse a sí mismo, tomar su cruz y seguir a Jesús. Reflexionen en cómo lucen esas frases en la vida práctica.

Den ejemplos concretos de cómo en el día a día podemos negarnos a nosotros mismos, cargar nuestra cruz y seguir a Jesús.



## RECITA

La poesía de Miguel Yacenko nos invita a no solo ser espectadores de la cruz sino agentes activos de la transformación que hemos experimentado. Este estudio no tendría mucho caso si solo consideramos la cruz como un asunto teórico y no como algo que cambia nuestros corazones y nos mueve al servicio.

Millones de personas han besado una cruz, portado una cruz alrededor del cuello o visto una representación de la crucifixión. Pero no tantos han adoptado su mensaje, convirtiéndose en verdaderos seguidores de Jesús que están dispuestos a incluso dar la vida por su Maestro.

Piensen en grupo cuál es su reacción a este estudio.

## LA BELLEZA DE LA CRUZ

Decidan en un proyecto que pueden realizar en grupo o de manera individual para, de manera creativa, representar lo que han aprendido en este estudio. Puede ser pintar un cuadro, o escribir un versículo con punto de cruz u otro tipo de bordado, trabajar con madera y tallar una cruz, etc. Dejen fluir la creatividad. El objetivo es tener algo tangible que se pueda colocar en el hogar para recordarnos la belleza de la cruz.

Fin de la sesión

## ACTIVIDADES DE ESTUDIO PERSONAL

Los dos estudios finales profundizan en el tema del discipulado. Invita a los participantes a compartir sus conclusiones al realizar los dos estudios.

Nuestra oración es que este estudio lleve a los participantes a un compromiso más profundo con Cristo a la luz de todo lo que Él hizo por nosotros en la cruz del Calvario.



Handwriting practice lines consisting of 25 horizontal dotted lines.

## A MODO DE CONCLUSIÓN

Vivimos tiempos difíciles. Hemos pasado por una pandemia, oímos de conflictos raciales y bélicos, sufrimos por enfermedades y crisis económicas, así que es muy fácil desanimarnos. Por otro lado, la vida moderna nos invita a seccionar nuestras vidas y pensar en la fe como un compartimento más de la existencia, con la que cumplimos los domingos y se acabó.

Para el desánimo y los días de duelo, mirar la cruz de Cristo nos da perspectiva. Nos recuerda que el dolor tiene un propósito y que la muerte ya fue vencida por Jesús. Nos invita también a unirnos a los sufrimientos de nuestro Salvador y a estar dispuestos a, incluso, morir por Él.

Para los que quizá hemos caído en una vida de fe rutinaria, donde lo que oímos predicar los domingos no afecta el resto de nuestra semana, mirar la cruz de Cristo nos sacude. Al comprender lo que costó nuestra salvación, no podemos ser indiferentes y pensar en la iglesia como algo menor e insignificante. ¡Somos parte de la familia por la que pagó con su sangre!

Que este estudio nos motive a amarle más, a buscarle más, a ofrecerle más. Él ya lo dio todo por nosotros. Y esa es la belleza de la cruz.





# NOTAS

A series of horizontal dotted lines for writing notes.

Handwriting practice lines consisting of 25 horizontal dotted lines.

