



LA BELLEZA ^{de} la CRUZ

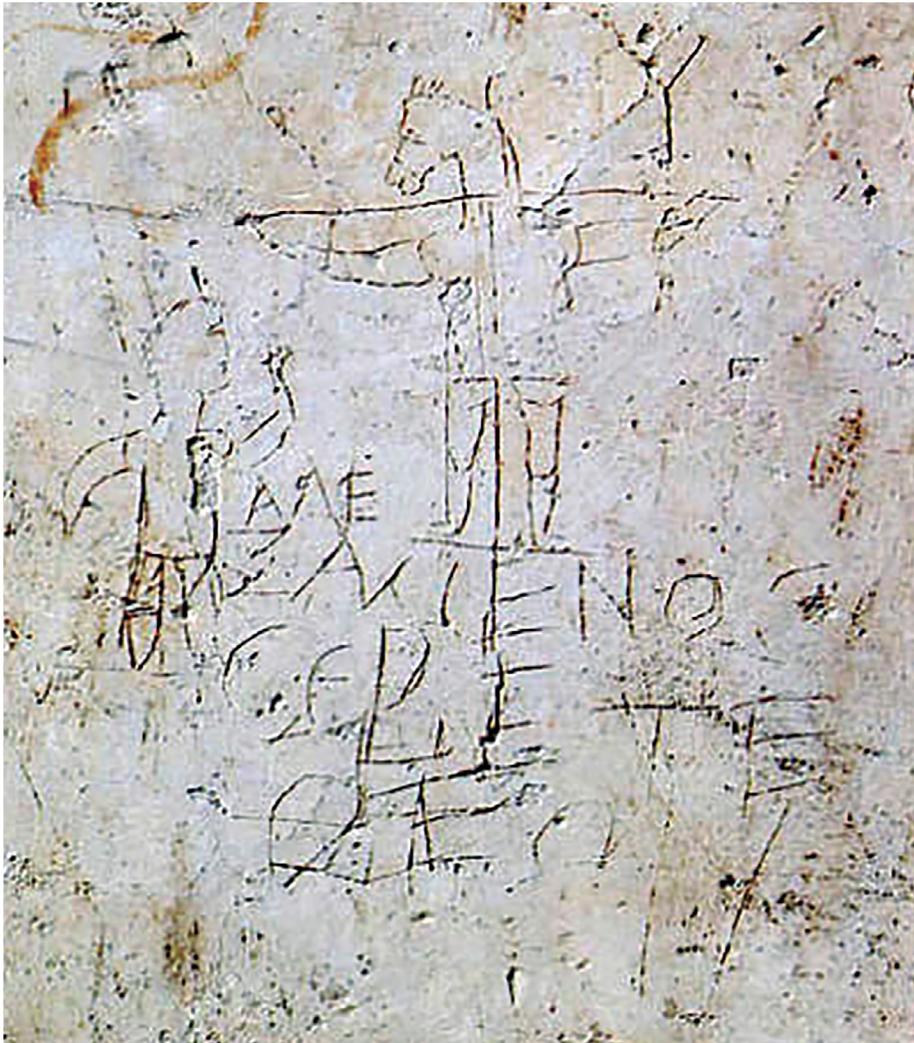


👁 CONTEMPLA:
IMÁGENES ARTÍSTICAS PARA CONTEMPLAR

KEILA OCHOA HARRIS

Grafito de Alexámenos¹

(Autor desconocido)



La primera pieza que muestra una cruz es un trozo de grafito del año 200 d.C. donde se observa una figura de un burro en una cruz, claramente una burla a los cristianos. También nos recuerda que la cruz era un símbolo de humillación, lo que hoy sería una silla eléctrica o una horca.

1. Grafito de Alexámenos. Autor desconocido. <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alexorig.jpg>. Dominio público. Consultado el 27 de junio, 2022.

Sarcófago paleocristiano¹



En la primera escena vemos a Simón de Cirene cargando la cruz. Jesús es coronado, pero no con espinas, sino con piedras preciosas. Vemos a Jesús representado como un joven tranquilo y fuerte, sin barba, al estilo romano, y con un rollo en la mano, lo que lo identifica como un filósofo.

En medio, la cruz está vacía, pero presente. Las palomas representan la paz y la enorme corona es el símbolo de la victoria. A la derecha de la cruz vemos a Cristo ante Pilato, quien se está lavando las manos.

1. Sarcófago paleocristiano. Museo Pío Cristiano del Vaticano. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Museo_Pio-Cristiano_sarcófago_11.JPG. Consultado el 27 de junio, 2022.

Cruz procesional bizantina¹

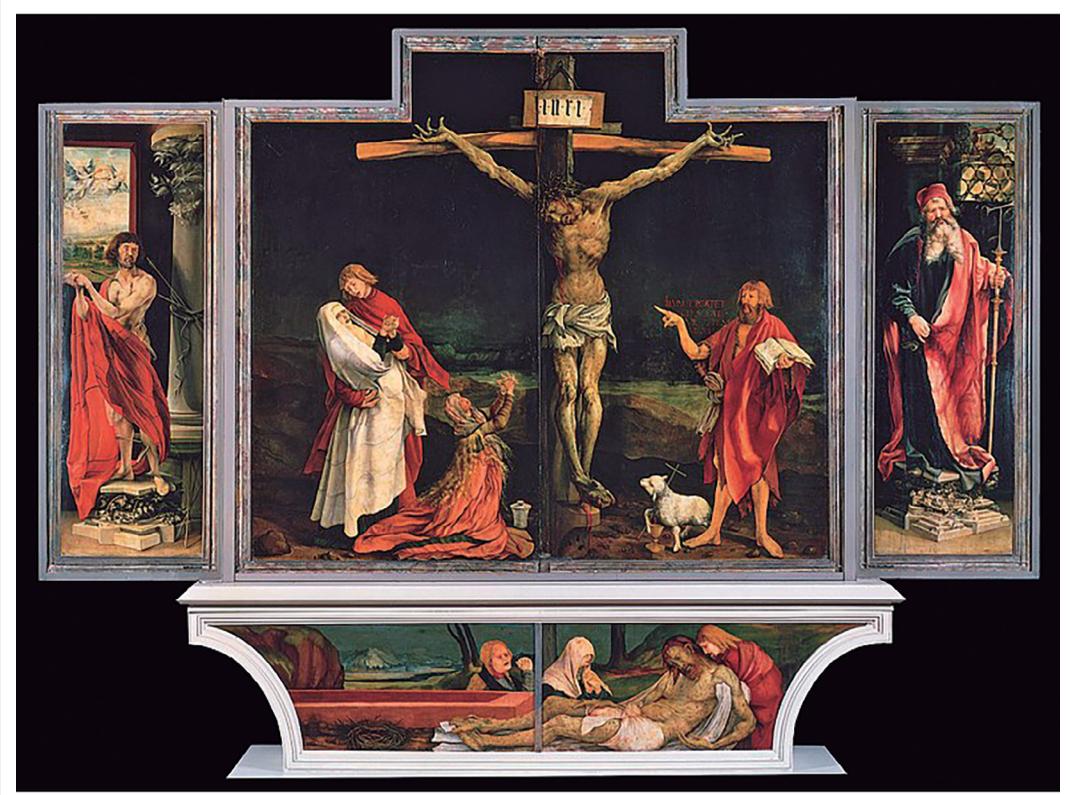


Los bizantinos, hoy ortodoxos, han celebrado la belleza de la cruz como un emblema de victoria, inspirados por los escritos de los padres de la iglesia. Juan Damasceno escribió: «Todas las obras y milagros de Cristo son sobresalientes, divinos y admirables; pero lo más digno de admiración es su venerable cruz... El poder de Dios es la palabra de la cruz». ² Y Justino el Mártir concluye: «La cruz es... el signo principal del poder». ³

1. Cruz procesional bizantina. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Processional_Cross_MET_DT121.jpg. Dominio público. Consultado el 27 de junio, 2022.
2. Damasceno, Juan. *Exposición de la Fe Ortodoxa*. https://mercaba.org/TESORO/san_juan_damasceno.htm. Consultado el 6 de junio, 2022.
3. Mártir, Justino. *Apologías*. (San Francisco: Ivory Falls Books, 2018), p. 76.

Retablo de Isenheim¹

(Mattias Grunewald)



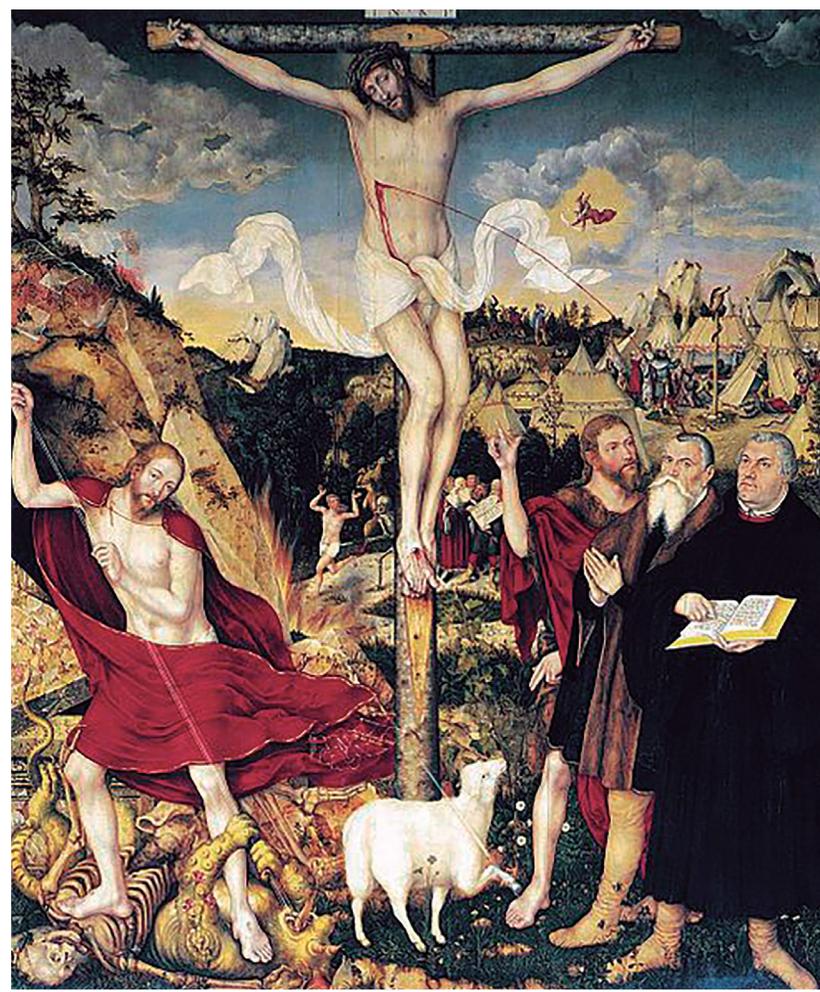
En el retablo principal vemos a Jesús, con su madre María, el apóstol Juan y María Magdalena a Sus pies. A la derecha Juan el Bautista carga un pergamino con la frase en latín: «Es necesario que él crezca, y que yo mengüe» (Juan 3:30, Vulgata). A la izquierda aparece San Antonio Abad y a la derecha San Sebastián. Finalmente, en la predela se observa el entierro de Cristo, también conocido como la Lamentación por el Cristo muerto.

Esta pieza es un himno al sufrimiento y cabe notar que se hizo antes de la Reforma.

1. Grunewald, Mattias. Retablo de Isenheim. https://es.wikipedia.org/wiki/Retablo_de_Isenheim#/media/Archivo:Grunewald_Isenheim1.jpg. Dominio público. Consultado el 27 de junio, 2022.

El altar de Weimar¹

(Lucas Cranach)



En el centro está Jesús, de quien mana la sangre que representa su sacrificio. En la esquina inferior derecha vemos a tres personajes importantes: Juan el Bautista, Lucas Cranach el Viejo y Martín Lutero.

En la esquina superior derecha se ejemplifica la escena de la serpiente en la cruz de Números 21, seguida por los pastores recibiendo el mensaje de Lucas 2.

En el centro y el lado izquierdo hay diferentes escenas.

1. Cranach, Lucas, El altar de Weimar. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Herderkirche_Weimar_Cranach_Altarpiece.jpg. Dominio público. Consultado el 27 de junio, 2022.

La Procesión al Calvario¹

(Pieter Brueghel)



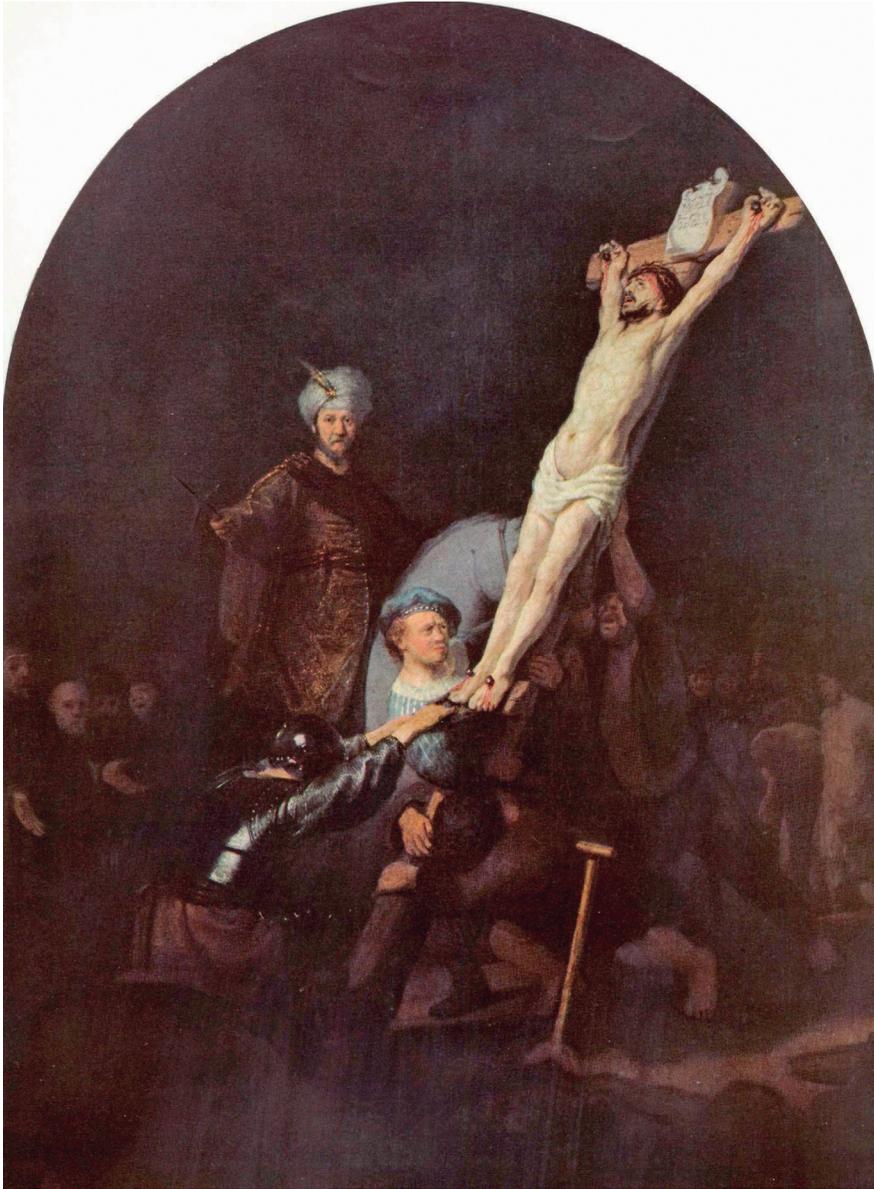
Podemos notar una escena con muchas personas, la mayoría envueltas en sus propios asuntos. En primer plano, sin embargo, encontramos un grupo de mujeres y un hombre que están doblados por el dolor. Aunque todos están vestidos conforme a la época del artista, reconocemos a María, la madre de Jesús, a otras dos mujeres y a Juan el Bautista.

¿Puedes ver a Jesús? Se encuentra en el centro, en el suelo bajo el peso de la cruz. Trae una túnica y podríamos decir que es el único vestido conforme a la moda del primer siglo. Unos cuantos lo ayudan, pero el resto, a su alrededor, camina rumbo a sus propios asuntos. Vemos soldados a caballo, campesinos encaminándose a donde ya hay dos cruces y se está colocando la tercera.

1. Brueghel, Pieter, La Procesión al Calvario. https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e0/Christ_carrying_the_Cross%2C_by_Pieter_Bruegel_%281%29.jpg. Dominio público. Consultado el 27 de junio, 2022.

La erección de la cruz¹

(Rembrandt)



Uno de sus famosos cuadros muestra a Cristo en el centro, clavado, mientras los soldados están levantando la cruz. Pero a los pies de Jesús hay un hombre con una boina de artista que no es nada más que el mismo Rembrandt.

1. Rembrandt, La erección de la cruz. https://en.wikipedia.org/wiki/The_Raising_of_the_Cross#/media/File:Rembrandt_Harmensz._van_Rijn_073.jpg. Dominio público. Consultado el 27 de junio, 2022.

La mirada de Cristo desde la cruz¹

(James Tissot)



1. Tissot, James, La mirada de Cristo desde la cruz. [https://en.wikipedia.org/wiki/Crucifixion,_seen_from_the_Cross#/media/File:Brooklyn_Museum_-_What_Our_Lord_Saw_from_the_Cross_\(Ce_que_voyait_Notre-Seigneur_sur_la_Croix\)_-James_Tissot.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Crucifixion,_seen_from_the_Cross#/media/File:Brooklyn_Museum_-_What_Our_Lord_Saw_from_the_Cross_(Ce_que_voyait_Notre-Seigneur_sur_la_Croix)_-James_Tissot.jpg). Dominio público. Consultado el 27 de junio, 2022.

El Cristo Redentor de los Andes¹

(Mateo Alonso)



Curiosamente, la estatua está hecha del bronce de antiguos cañones y existe una réplica del monumento en el Palacio de la Paz en La Haya, donde sesiona la Corte Internacional de Justicia. Esta obra es la más famosa de su autor, Mateo Alonso, conocido por usar materiales insólitos en su época como la terracota y el yeso.

1. Alonso, Mateo, El Cristo Redentor de los Andes. https://es.wikipedia.org/wiki/Cristo_Redentor_de_los_Andes#/media/Archivo:Cristo_Redent%20or_de_los_Andes.jpg. Dominio público. Consultado el 27 de junio, 2022.

Agnus Dei¹

(Francisco de Zurbarán)



Los expertos en arte no se ponen de acuerdo sobre el significado de estas pinturas. ¿Quería Zurbarán hacer una conexión entre estos corderos y Jesús? Como recordamos, Juan el Bautista, al ver al Señor Jesús, dijo: «¡Miren! ¡El Cordero de Dios, que quita el pecado del mundo!» (Juan 1:29, NTV). ¿En esto pensó el artista?

Algunos dicen que no. Otros, al revisar la versión más célebre que está en el Museo del Prado señalan que en el siglo XVII la simple presencia de un cordero se asociaría con Cristo en el lenguaje litúrgico. Lo cierto es que esta pintura nos recuerda lo que sucedió durante años en el tabernáculo de reunión. Miles y miles de corderos llegaron ante el altar y perdieron la vida para que, por su sangre, los pecados del dador fueran perdonados.

Entonces llegó Jesús a morir en la cruz y como un cordero fue llevado al matadero, explica Isaías.

1. Zurbarán, Francisco de, Agnus Dei. [https://es.wikipedia.org/wiki/Agnus_Dei_\(Zurbarán\)#/media/Archivo:Francisco_de_Zurbarán_006.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Agnus_Dei_(Zurbarán)#/media/Archivo:Francisco_de_Zurbarán_006.jpg). Dominio público. Consultado el 27 de junio, 2022.

Crucifiqué mi identidad¹

(Sergio Gómez)



Entre sus pinturas, está una que se titula *Crucifiqué mi identidad antigua*. En ella vemos la silueta del artista clavando su «viejo hombre». Como alguien que lo conoce de cerca, que durante los años ha visto su caminar con Dios, puedo decir que Sergio, quien pudiera haberse contaminado con el estilo de vida que impera en la vida artística, es un hombre sencillo y entregado a Dios.

En él no hay pretensiones ni vanidad, sino un espíritu humilde de servicio y pasión por el arte. Sergio, casado y con dos hijos jóvenes, sabe que el arte es el medio que Dios le ha dado para llevar a otros a Él.

1. Gómez, Sergio, *Crucifiqué mi identidad antigua*.